

RISQUE LIÉ A L'ORGANISATION DU TRAVAIL



©Istockphoto

De quoi s'agit-il ?

Le risque principal est traumatologique et peut s'exprimer sous forme d'accidents de travail.

On peut également constater :

Une fatigabilité accrue en rapport avec des déplacements plus ou moins longs (distance et durée), des amplitudes horaires qui peuvent être importantes, le travail décalé jour/nuit, les week-ends et les jours fériés ainsi que l'enchaînement des contrats de travail sans repos ;

Des prises de risque pour être à la hauteur de la tâche ou de la prestation artistique ;

Des difficultés d'adaptation liées à la méconnaissance des lieux de travail, à la nouveauté de la fonction, à l'obligation de suivre le rythme imposé ou d'atteindre les objectifs, aux problèmes socio-économiques éventuels préexistants ou concomitants ;

Une démotivation en cas de poste sous-qualifié ou inadapté à la compétence.

Quels sont les métiers exposés ?

Tous les artistes sont potentiellement exposés à ce risque professionnel.

Situations dangereuses : quand les salariés sont-ils exposés à ce risque ?	Mesures de prévention : Comment prévenir ce risque ?
Thèmes transversaux :	
Co-activité : absence de coordination entre les différentes entreprises présentes, entre les différents corps de métiers, absence de plan de prévention, absence de communication	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Préalablement à l'inspection commune, chaque entreprise détermine les activités pouvant générer des risques, ▪ Établir un plan de prévention et communiquer les informations à l'ensemble des intervenants, ▪ Élaborer les procédures et consignes adaptées, ▪ Rédiger les documents spécifiques, ▪ Assurer un suivi des opérations.
Équipement de travail, accessoires, costumes : équipement inadapté, mauvaise utilisation	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fournir les équipements, accessoires, costumes... adaptés, en bon état, ▪ Assurer un contrôle périodique, ▪ Tenir compte de la pénibilité dans le choix des équipements, accessoires et costumes.
Environnement : méconnaissance des lieux, lieux non adaptés...	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organiser la formation professionnelle, ▪ Organiser l'accueil ▪ Mettre en place des moyens de communication, ▪ Repérer les lieux avec aux artistes.
Information, formation du personnel : absence, lacunaire	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Former et sensibiliser les salariés aux risques auxquels ils peuvent être exposés, ▪ Lister les postes de travail exposés à des risques spécifiques et qui demandent des compétences précises.
Thèmes spécifiques :	
Contraintes de temps : urgence, précipitation	Organisationnels : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Organiser des réunions: définir les rôles et responsabilités de chacun, permettre un échange entre les équipes. ▪ Organiser la formation professionnelle, ▪ Planifier le plus en amont possible, prévoir un temps suffisant pour l'échauffement, la récupération... ▪ Faciliter la prise de repas équilibrés Formation, information, sensibilisation : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Formation continue, ▪ Former les responsables hiérarchiques au management, ▪ Sensibiliser les artistes à la prévention des addictions et à une bonne hygiène de vie.
Contraintes d'horaires : travail de nuit, horaires décalés, travail le week-end, horaires variables, plannings tardifs, enchaînement des contrats (multiplicité des employeurs)	
Tâche : multiplicité, surcharge, travail en équipe ou seul, polycompétence	
Contrat de travail : instabilité, précarité	
Mauvaise hygiène de vie : alimentation déséquilibrée, temps de repos non respecté, consommation excessive d'alcool, addictions.	
Difficulté à concilier vie personnelle et vie professionnelle	

Pour tout complément d'information ou question relative au risque lié à l'organisation du travail n'hésitez pas à contacter votre médecin du travail ou la Conseillère en Prévention des Risques Professionnels du CMB à intervention@cmb-sante.fr